

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Anatomia artistica	Elisa Marmo	6

### **OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►**

Il corso si suddivide in due fasi, una fase teorica e nozionistica, e una fase pratica.

La parte nozionistica prevede lo studio descrittivo della disciplina che analizza gli elementi connessi alla rappresentazione della figura umana, partendo dalle basi quali le proporzioni, la composizione dello scheletro e le forme che compongono questo, fino allo studio degli elementi più superficiali della miologia, per poter avere tutti gli strumenti per conoscere e riprodurre la figura umana intera, anche senza l'ausilio di fotografie .

La parte artistico-pratica prevede la realizzazione di tavole anatomiche legate allo studio delle proporzioni di ogni parte del corpo, sia tramite copia dal vero, sia mediante copia da foto; lo studio delle forme dell'apparato osseo, fino ad arrivare al disegno delle forme più esterne del corpo umano, tramite copie dal vero e copie da fotografia.

Verranno realizzate due tipi di disegni, uno dall'impronta più classica, e uno che richiede la ricerca personale di un particolare "stile" e gusto, a seconda della specializzazione dello studente.

### **APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►**

Si imparerà ad osservare la figura umana, attraverso l'esame delle forme esterne e lo studio della struttura interna che la compone.

Inoltre, la conoscenza dell'anatomia artistica permetterà ad ogni studente di imparare ad osservare con attenzione la realtà, comprendendo tutte le varianti e le diversità, le differenze la varietà infinita delle caratteristiche che la costituiscono.

Attraverso il disegno si acquisiranno capacità pratiche che permetteranno di migliorare la realizzazione grafica degli elaborati.

### **PREREQUISITI RICHIESTI ►**

Conoscere e saper affrontare il disegno dal vero e la copia da fotografia.

Saper osservare la realtà per poter realizzare disegni che si avvicinino il più possibile al modello scelto.

### **CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►**

Si affronteranno lo studio e il disegno dell'apparato osteologico, artrologico e miologico.

Finalizzato alla rappresentazione della figura umana intera e delle singole parti che la compongono.

Durante il primo modulo si affronteranno lo studio dell'apparato osseo e l'artrologia, accompagnato da un disegno dallo stampo classico.

Nel secondo modulo si affronterà la miologia e il disegno di questa per poter avere tutti gli strumenti per riprodurre la figura umana intera, anche senza l'ausilio di fotografie.

### **ARGOMENTI ►**

- Caratteri generali di anatomia: definizione di anatomia, terminologia.
- Le proporzioni del corpo umano
- Apparato locomotore, osteologia generale: elementi morfologici e struttura
- Le articolazioni e classificazioni dei movimenti, statica e dinamica del corpo
- Miologia generale, morfologia dei muscoli e variazione in base ai movimenti
- Apparato tegumentario, pelle e vene superficiali.

### **METODI DIDATTICI ▶**

Si svolgeranno lezioni frontali accompagnate dalla visione di immagini.

Si realizzeranno disegni dal vero o copie da fotografia e disegni schematici guidati, per lo studio mnemonico delle proporzioni di alcune parti del corpo.

Verranno assegnate alcune tavole da realizzare in autonomia, per le quali gli studenti dovranno approfondire un dato argomento.

### **BIBLIOGRAFIA ▶**

Testi di consultazione e approfondimento:

“Anatomia per l’artista - guida morfologica del corpo umano”. Giovanni Civardi, ed. Il castello

“Anatomia artistica - carnet di morfologia”. Michel Lauricella, ed. L’ippocampo

“Schizzi di anatomia artistica”. Giovanni Civardi, ed. Il castello

“Tavole anatomiche - La struttura osteo-artro-miologica del corpo umano” Giovanni Civardi, ed. Il castello

“Anatomia per gli artisti”. Angelo e Giovanni Morelli, ed. Fratelli Lega Editori - Faenza